



Del 26 de febrero al 4 de marzo de 2009

VERANO 09

CUATRO GRANDES MOMENTOS

En el último fin de semana de "Aires Buenos Aires. Cultura para Respirar", la Ciudad propone para este sábado cuatro grandes recitales gratuitos: La Portuaria en Costanera Sur, Jairo cantando a Horacio Ferrer en Mataderos; Café de los Maestros, en el Planetario, y el enorme cantaor Enrique Morente en Avenida de Mayo y Perú. PÁGINAS 4, 5, 6 Y 7.

AÑO 6
Nº 346
Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

CulturaBA está disponible en www.buenosaires.gov.ar, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.



genda semanal

[Del 26 de febrero al 4 de marzo]

Ⓖ Gratis

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA.** Artesanías y espectáculos.

BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
Ⓖ **Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.**

CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO.** Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES.** Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO.** Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI.** Artesanías y espectáculos.

LA BOCA
Av. P. de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
Ⓖ **Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.**

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.**
Av. Santa Fe y Uriarte.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.**

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA.** Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.

BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.**

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA.** Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA.**

RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO.** Artesanías y espectáculos.

SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA.** Artesanías y espectáculos.

SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I.** Artesanías y espectáculos.

Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA. Libros y discos usados.

PASEO DARWIN
Honduras y Av. Juan B. Justo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. OBJETOS, ARTE Y DISEÑO. Actividades culturales.

PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades y obras de arte.

PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. FERIA MANUALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.



El final del Carnaval porteño 09. Este fin de semana finalizan los festejos de Carnaval, que durante las semanas de febrero, reinaron en las esquinas de los barrios porteños. El sábado desde las 19 hasta las 2 de la madrugada y los domingos, de 19 a 24, más de 30 corsos traen alegría y color a las calles de Buenos Aires, y sus coordenadas pueden consultarse en el recuadro. En esta edición el Carnaval contó con 17 mil artistas en vivo, 105 murgas y mil bombos con platillos y otros instrumentos de percusión. El Programa Carnaval Porteño, dependiente de la Dirección General de Promoción Cultural, es quien organiza este festejo que se ha convertido en un clásico de todos los veranos.

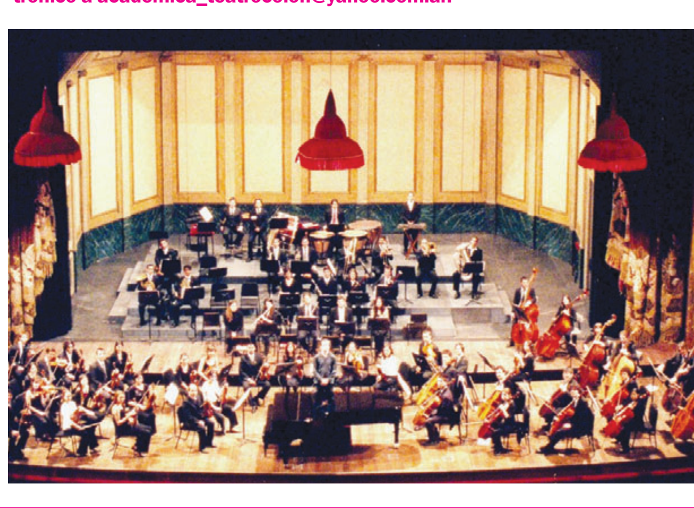
ABASTO. Av. Córdoba entre Agüero y Sánchez de Bustamante. **ALMAGRO.** Av. Corrientes entre Medrano y Bulnes. **BAJO NÚÑEZ.** Ramallo entre Vuelta de Obligado y Arcos. **BALVANERA.** Av. Independencia entre Matheu y Rincón. **NÚÑEZ.** Av. Congreso entre Av. Cabildo y Moldes. **BOEDO 1.** Av. Boedo entre Av. San Juan y Av. Independencia. **BOEDO 2.** Av. Belgrano entre Colombres y Maza. **CABALLITO 1.** Av. Avellaneda entre Nicasio Oroño y Fgta. Sarmiento. **CABALLITO 2.** Av. Gaona entre Trelles y Boyacá. **COLEGIALES.** Av. Federico Lacroze entre Ramón Freire y Martínez. **LINIERS.** Tuyutí entre Carhué y Cosquín. **LUGANO 1.** Av. Riestra entre M. Leguizamón y Murguiondo. **LUGANO 2.** Av. Cruz entre Murguiondo y Lisandro de La Torre. **MATADEROS.** Av. Alberdi entre Araujo y Av. Escalada. **MONTECASTRO.** Juan B. Justo y Lope de Vega. **PARQUE AVELLANEDA.** Av. Directorio entre Av. Olivera y Lacarra. **PARQUE CENTENARIO.** Lambaré entre Av. Corrientes y Bogado. **PATERNAL 1.** Nazca entre Lascano y Baigorria. **PATERNAL 3.** San Martín entre Juan B. Justo y Seguí. **PIEDRABUENA.** 2 de abril entre Av. General Paz y Calle Montiel. **POMPEYA 1.** Av. Cruz entre Las Palmas y Av. La Plata. **POMPEYA 2.** Av. Perito Moreno entre Taborda y Av. Alcorta. **SAAVEDRA 1.** Av. Balbín entre Plaza y Machain. **SAAVEDRA 3.** Av. Balbín entre Pico y Arias. **SAN TELMO.** Av. San Juan entre Bolívar y Balcarce. **VERSALLES.** Av. Jonte entre Av. Juan B. Justo y Fragueiro. **VILLA CRESPO.** Av. Scalabrini Ortiz entre Av. Corrientes y Padilla. **VILLA PUEYRREDÓN.** Av. Mosconi entre Terrada y Bolivia. **VILLA URQUIZA.** Av. Triunvirato entre Roosevelt y Rivera. **FERIA DE MATADEROS.** Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales.

Poesía y música. Los vecinos tienen una última oportunidad de disfrutar de una propuesta única, que permite participar del encuentro entre la oralidad de los nuevos poetas y los músicos jóvenes en un escenario inigualable: los jardines de los museos de la Ciudad. Esta tarde, a las 19.30 horas, el Museo Isaac Fernández Blanco (Suipacha 1422) abrirá sus puertas a la escritura de Sebastián Hernaiz, Susana Villalba y Vicky Schcolnik, en compañía de la música de Mariana Baraj, con Juan Pablo Chapital y Quique Ferrari. Culmina así un ciclo del que participaron, entre otros, poetas tan destacados como Osvaldo Bossi, Paulina Vinderman, Mercedes Araujo, Andi Nachón, Rodolfo Edwards, Eduardo Mileo, Ana Guillot, Juan García Gayo, Mariano Blatt y Emmanuel Taub.

Orquesta Académica del Teatro Colón. Audiciones para cubrir vacantes en sus filas para el curso de Práctica Orquestal 2009. Director Titular maestro Carlos calleja. Las pruebas se realizarán hasta mañana. Una vez finalizada la inscripción, la Orquesta Académica del Teatro Colón enviará información del horario y lugar de cada prueba por correo electrónico. Se excluyen de este llamado a Flautas y Contrabajos, ya que el cupo ha sido cubierto en las audiciones de diciembre pasado.

Requisitos para todos los instrumentistas:
- 2 movimientos contrastantes a elección (no necesariamente de la misma obra).
- Percusión y Arpa: solo los fragmentos de obras impuestas.
- Currículum vitae (simple, máximo 15 renglones) que incluya datos personales, de estudio y/o experiencia musical. Los ensayos serán los días martes, miércoles y jueves de 18 a 21 hs. en sala a determinar y comienzan el martes próximo.

Todas las inscripciones y consultas deberán ser realizadas por correo electrónico a academica_teatrocolon@yahoo.com.ar.



Cursos y Seminarios de Documentales. Primer Trimestre 2009 El Núcleo Audiovisual Buenos Aires, perteneciente al Centro Cultural General San Martín informa que se abrió la inscripción a los siguientes cursos y seminarios sobre documentales y análisis y clasificación de obras producidas en Cine y TV:

GUIÓN PARA CINE Y TV. Por Luis Camardella. Trimestral. **Miércoles de 20 a 22 hs.** *Comienzo de clases el miércoles.* (Código: VID 09).
PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA I. Por César Walter Guzmán. Trimestral. **Martes de 20 a 22 hs.** *Comienzo de clases el martes.* (Código: VID 02).
SABER LEER EL FILM: CINE Y ESPECTADOR. Por Luis Franc. Trimestral. **Sábado de 12 a 14 hs.** *Comienzo de clases el sábado 7.* (Código: VID 03).
ANÁLISIS Y CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA Y TEATRAL, por Carlos Llorens. Trimestral. **Jueves de 20 a 22 hs.** *Comienzo de clases el jueves 5.* (Código: VID 05).
SEMINARIO DE ANÁLISIS CONCEPTUAL Y CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN AUDIOVISUAL. Por Jorge Gagliardi. *Cursada tres días.* **Lunes 11 y miércoles 13 de mayo de 18 a 21 hs. y martes 12 de mayo de 18 a 20 hs.** (Código: VID 01).
FOTOGRAFÍA DIGITAL + EDICIÓN DE IMÁGENES. Por Carlos Daniel Gindzberg. Trimestral. **Sábado de 14 a 16 hs.** *Comienzo de clases el sábado 7.* (Código: FO 07).
Los interesados podrán inscribirse en la Planta Baja del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, en el horario de 11 a 20 hs. de lunes a viernes y de 11 a 16 hs. los días sábado. Los programas pueden solicitarse a nucleoaudiovisual@buenosaires.gov.ar o al 4374-1251/59 int. 2147.

BARRIOS

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ **Martes a viernes, 14 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 12 a 19 hs. CENTRO DE EXPOSICIONES Y MUESTRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO.** Solana Dubini (pinturas). Grupo Triunvirato (monocopias y mixturas), Colección Carlos Pamparana - Museo Nómade del Grabado (grabados), Taller de la Mirada. Fundación La Casa de la Cultura de la Calle (fotografías). *Hasta el 21 de marzo.* Casona de los Olivera. **Viernes, 21 hs. CICLO DE CINE OTRA MIRADA.** "Derecho de Familia" (Argentina, 2006). Dir.: Daniel Burman. **Sábado, 15 hs. ARTESANOS MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Exposición de artesanías urbanas y talleres abiertos al público. **18 hs. TARDE DE CHICOS X 2.** "El vendedor de globos" y "El panadero y el diablo". La Compañía de títeres Ama Rula presenta dos versiones libres de Javier Villafañe por Martín Andreoni y Leticia Galli. **19 hs. TARDE DE MÚSICA.** "Láudano".

CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 202 (Flores). 4612-2412 4611-2650.
Ⓖ **CONVOCATORIA.** El Centro Cultural Marcó del Pont convoca a solistas, dúos y pequeños grupos de los géneros: jazz, tango y folklore. Presentar material a efectos de formar parte de la programación de espectáculos de pequeño formato para la temporada 2009. *Presentación de material: Gral. Artigas 202, a partir del 17 de febrero, de martes a viernes de 10 a 20 hs.* **Lunes a viernes, 10 a 20 hs. Domingos, 15 a 20 hs. GALERÍA. "CARNAVAL VENECIANO".** Leonardo Raponi. Pinturas. *Hasta el 1*

DESTACADO CENTRO CULTURAL RECOLETA — Junin 1930

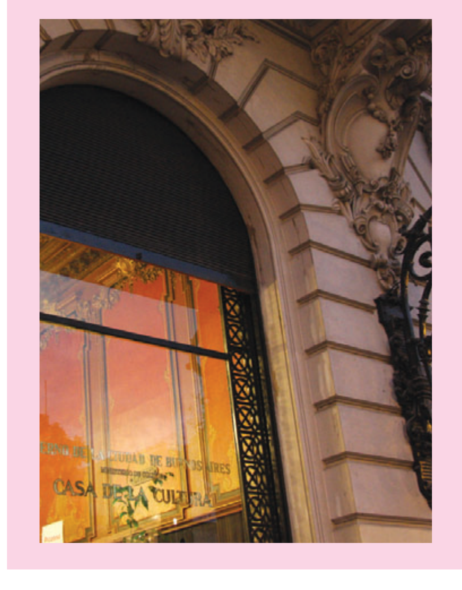
¡QUÉ LO PARIÓ! Unipersonal de Rudy Chernicof. Rudy Chernicof actúa textos del querido "Negro" (entre otros Inodoro Pereyra). Con la voz de Alejandro Apo, la música de Pablo Ziegler, dibujos de Miguel Rep, coreografía y dirección de Pandy Bradichansky. **Hoy a las 20 hs. Microcine. Aire acondicionado. $30. Ticketek.**

NOCTURNA. Monumental espectáculo de acrobacia aérea y danza inmerso en un sugestivo clima arrabalero *(foto).* Doce artistas en escena realizan números de trapecio triple, ramka en dúo, telas, trapecio de vuelo, aro, báscula, alambre y trapecio laten al ritmo del tango electrónico de Bajofondo, Gotan Proyect y Electrocutango. Invita a volar y a disfrutar con todos los sentidos la fusión de dos tradiciones: el tango y el circo. Producción general Cristián Furlong Gustavo "Mono" Silva. Idea y Dirección general Gustavo "Mono" Silva. Interpretado por la compañía "Circo Vaivén". **Funciones: jueves a domingos a las 21 hs. Desde $20. Terrazas CCR.** *Se suspende por lluvia.*

AGUAS. (PARA CHICOS Y ADULTOS). A partir de improvisaciones con la técnica del clown, bajo disparadores emparentados al agua: las lágrimas, el mar, lo mojado y lo seco, el hielo, las nubes y el acuario, entre otros, se desenvuelven con ocurrencia, generando un universo fantástico, poético y divertido, que trasciende las barreras del lenguaje y de las edades. Color, movimiento y música se conjugan en una sucesión de escenas tiernas y disparatadas, con la profundidad y la absurdidad de la mirada del clown. Autor y director: Marcelo Katz. **Todos los sábados y domingos a las 18.30 hs. $15. Patio del Aljibe.**

AIRES. (PARA CHICOS Y ADULTOS). El grupo de clowns parte de muy variados juegos, generando un universo fantástico, poético y divertido, que trasciende las barreras del lenguaje y de las edades, en base al tema del aire. El clown, el teatro y la danza, se combinan con la música para crear un espectáculo que estimula los sentidos, emociona y hechiza. Autores Marcelo Katz y Javier Pomposiello. Intérpretes Compañía Clun. Dirección general Marcelo Katz. **Sábados y domingos a las 20.30 hs. $20. Patio del Aljibe. 4803-1040. Ticketek 5237-5200.**

DESTACADO CASA DE LA CULTURA — Av. de Mayo 575



Ⓖ **Actividades con entrada libre y gratuita.**
VISITAS GUIADAS. AL PALACIO DE GOBIERNO Y CASA DE LA CULTURA. Sábados a las 16 y 17 y domingos de 11 a 16 (cada hora). Permiten apreciar obras de arte, escudos, banderas además de la historia de estos edificios que nos representan y constituyen parte del patrimonio arquitectónico de principios de siglo XIX. Partiendo de Bolívar 1. Bilingües español-inglés. *Las instituciones educativas de todos los niveles y modalidades deben solicitar turno por teléfono al 4323-9489, martes y viernes de 14 a 18.*

LA ÚLTIMA MILONGA AL AIRE LIBRE

FIN DE FIESTA



Este viernes, en La Glorieta de Belgrano, concluye el ciclo de milongas y espectáculos tangueros que permitió a los porteños disfrutar de lo mejor del 2x4 en espacios públicos.

Durante lo que va de la temporada Verano 09 "Aires Buenos Aires, cultura para respirar", el tango se apropió de las plazas porteñas, convirtiéndolas todos los viernes en lugares de encuentro y celebración. A lo largo de seis semanas, hubo fiesta tanguera en los barrios, con clases abiertas a cargo de las escuelas vecinas, milongas con orquesta en vivo, proyecciones bailables de las grandes típicas de la historia y exhibiciones de los campeones mundiales de Tango Salón '08.

El ciclo tendrá su cierre de oro mañana, a las 21 horas, en La glorieta (Plaza Barrancas de Belgrano, Juramento y Av. Virrey Vertiz), con clases a cargo de Marcelo Salas, un gran espectáculo de bailarines en vivo y milonga con el Sexteto Milonguero en vivo. Este prestigioso conjunto mantiene la formación del sexteto típico: dos violines (Marisol Canessa y Mariana Laplume), dos bandoneones (Mauricio Jost y Diego Braconi), piano (Gervasio Ledesma) y contrabajo (Cristian Sepúlveda), con la voz de Javier Di Ciriaco. Una fiesta imperdible para todos los cultores, aficionados y entusiastas de la música ciudadana.

En estos dos meses, participaron activamente del ciclo las milongas La Baldosa, Milonga Parakultural, La Viruta, Tangocool, La Catedral, Club Gricel y Sin Rumbo. Entre los artistas invitados estuvieron el Quinteto Pirincho, Milena Plebs, Julián Hermida quinteto, Los reyes del tango y Aureliano Marín, entre otros.

Música sin límites. La Dirección General de Música del Ministerio de Cultura de la Ciudad organiza las siguientes actividades.

CINE Y MÚSICA EN LAS VENAS. Estudio Urbano invita a disfrutar películas donde el ingrediente musical es el principal protagonista y que tienen, además, la virtud de ser cinematográficamente bellas. Se verán, además, realizadores poco difundidos en el país con estéticas ligadas a lo contracultural. **Hoy, a las 19 hs. EL EXTRANJERO LOCO.** De Tony Gatlif. Un nombre escrito en un casete es la punta de la madeja que lleva a Stéphane, joven francés, a encontrar el amor, una nueva familia y toda una cultura distinta que lo acoge. **Mañana, a las 19 hs. VENGO** (Gitano, quiero ser libre). De Tony Gatlif. Atormentado por la muerte de su hija, Caco, patriarca gitano, ahoga sus penas en las juergas y el alcohol. Curapaligüe 585.

PRIMERA BIENAL DE FLAMENCO BUENOS AIRES 09. Hoy, a las 11 hs. TALLER DE CANTE. A cargo del profesor Emilio Florido. Sala C .**TALLER DE GUITARRA.** A cargo del profesor Paco Cruz. **A las 13 hs. TALLER DE GUITARRA.** A cargo del profesor Paco Cruz. Sala D. **TALLER DE BAILE.** A cargo del profesor Manuel Liñán. Sala D. **TALLER DE PERCUSIÓN.** A cargo del profesor Sergio Martínez. Sala C. **A las 15 hs. PROYECCIÓN DEL SEGUNDO FESTIVAL DE TANGO EN GRANADA Y REPORTAJE A MORENTE.** Sala Enrique Muiño. Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. *Entrada libre y gratuita, sujeta a la capacidad de la sala.* **A las 21 hs. GRUPO DEL ÁVILA.** Baile y Cante. Ávila Restaurante. Av. de Mayo 1384. *$50 s/bebida.* **A las 22 hs. DE FLAMENCO Y BOLEROS.** Con Héctor Romero, Diego Mano, Geromo Amador, Antonio Montoya y Claudio Arias. Bar Cantares. Av. Rivadavia 1180. Ⓖ **A las 0.30 hs. CON EL CORAZÓN TE CANTO.** Con Micaela Farías Gómez. Hebe Zacco, Héctor Romero, Martín Morales y Manuel Santiago. La Clac. Av. de Mayo 1156. **LATIDOS AL COMPÁS.** Con Falín Cortés, María Eugenia Gómez y Rodrigo González. Los 36 Billares. Av. de Mayo 1265. *Entrada libre y gratuita, sujeta a capacidad de la sala.* **Mañana, a las 11 hs. TALLER DE CANTE.** A cargo del profesor Emilio Florido. Sala C. **TALLER DE GUITARRA.** A cargo del profesor Paco Cruz. Sala D. **A las 13 hs. TALLER DE BAILE.** A cargo del profesor Manuel Liñán. Sala D; **TALLER DE PERCUSIÓN.** A cargo del profesor Sergio Martínez. Sala C. **A las 15 hs. PROYECCIÓN DE MORENTE SUEÑA LA ALHAMBRA.** Sala Enrique Muiño. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. *Entrada libre y gratuita, sujeta a la capacidad de la sala.* **A las 19 hs. BANDA SINFÓNICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.** Asociación Amigos de la Calle Florida. Florida y Santa Fé. **RECITAL AL AIRE LIBRE. A las 21 hs. GRUPO DEL ÁVILA. BAILE Y CANTE.** Ávila Restaurante. Av. de Mayo 1384. *$50 s/bebida;* **ABRAZO FLAMENCO.** Encuentro entre artistas de flamenco de España y la Argentina. Teatro Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. *Espectáculo gratuito con capacidad limitada.* **A las 22 hs. DUELO FLAMENCO, PROVOCADO POR LA PASIÓN DE UNA MUJER.** Flamenco fusión. Con Claudio Arias, Lorena Di Prinzio y Diego Ferreira, Nico del Cid, Geromo Amador y Antonio Montoya. Bar Cantares. Av. Rivadavia 1180. **A las 0.30 hs. FLAMENCO POR PABLO GARAY.** Con Pablo Garay, Manolo Gil, Marisa Gil, Ricardo Sánchez, Leo Landa, Martín Morales y Marcela Catania. Los 36 Billares. Av. de Mayo 1265. *Espectáculo gratuito con capacidad limitada;* **FLAMENCO ARÁBIGO.** Con Elías Esper y Marcelo Aronson. Clásica y Moderna. Av. Callao 892. *Entrada libre y gratuita, con capacidad limitada.* **El sábado, a las 11 hs. TALLER DE CANTE.** A cargo del profesor Emilio Florido. Sala C. **TALLER DE GUITARRA.** Docente Paco Cruz. Sala D. **A las 13 hs. TALLER DE BAILE.** Profesor Manuel Liñán. Sala D. **A las 13 hs. TALLER DE PERCUSIÓN.** A cargo de Sergio Martínez. Sala C. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. **A las 19 hs. RECORDANDO A LORCA.** Con Inés Rinaldi, Juan Carlos Cuacci, Juan Pablo Navarro y Facundo Guevara. Confitería del Hotel Castelar. Av. de Mayo 1148. *Entrada gratuita, con consumición obligatoria.* **A las 19.30 hs. BANDA SINFÓNICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.** Parque Rivadavia. Av. Rivadavia al 4800. *Al aire libre.* **A las 21 hs. GRUPO DEL ÁVILA.** Baile y Cante. *$50 s/bebida.* Ávila Restaurante. Av. de Mayo 1384. **A las 22 hs. PROPUESTA MUSICAL.** Con Héctor Romero (guitarra), Geromo Amado, Antonio Montoya y Claudio Arias y Maribel Herrera. Bar Cantares. Av. Rivadavia 1180. **A las 22 hs. OMEGA.** Con Enrique Morente y Lagartija Nick *(foto)*. Av. de Mayo y Perú. *Al aire libre.* Ⓖ **A las 24 hs. MEMORIA.** Con Inés López, Eduardo El Peque Cori, Héctor Romero, Santiago Ortega, Marcela Delli Bovi, Eugenio Amador, Lucas Balbo, Pucho Ruiz y Juan Cruz. La Clac. Av. de Mayo 1156. Ⓖ **A las 0.30 hs. ARTE FLAMENCO.** Con Allier Díaz Ferrer, Georgina Ragué y Lucas Balbo. Los 36 Billares. Av. de Mayo 1265. Ⓖ **ENCUENTRO.** Con Héctor Romero, Leo Sujatovich, Julián Vat y Katie Viqueira. Clásica y Moderna. Av. Callao 892. *Espectáculo gratuito con capacidad limitada.* **El domingo, a las 11 hs. TALLER DE CANTE.** A cargo de Emilio Florido. Sala C . **TALLER DE GUITARRA.** Profesor Paco Cruz. Sala D. **A las 13 hs. TALLER DE BAILE.** Docente Manuel Liñán. Sala D. **TALLER DE PERCUSIÓN.** A cargo de Sergio Martínez. Sala C. **A las 19 hs. CIERRE Y EXHIBICIÓN FINAL DE LOS TALLERES.** Sala Enrique Muiño. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. **A las 21 hs. FLAMENCO TRADICIONAL - BIENVENIDA DEL TANGO AL FLAMENCO.** Con Enrique Morente y destacados artistas argentinos invitados. *$30.* Teatro Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659.

de marzo. **EL CARNAVAL PORTEÑO... TIENE SU HISTORIA.** Fotografía documental presentada por Cristina Arriaga. *Hasta el 1 de marzo.*

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301 / 4305-6653.
Ⓖ **GALERÍA DE ARTE. VLADYMIR MERCHENSKY. TANTATINTA.** Instalación y Acuarelas. **Jueves, 20 hs. JUEVES, TANGUITOS Y MILONGAS.** Espacio de tangos y baile de verano en el Patio de tango, con improvisaciones, baile, música y proyecciones. Contaremos con la presencia de Noelia Lusef y Alberto de los Santos y el cierre estará a cargo del Cuarteto Sin Vento, Con una instrumentación atípica versionan tangos de las dos guardias generando un clima nostálgico y reconfortable para el espectador. **Viernes, 20.30 hs. CICLO SONÓ AMÉRICA.** En plena crisis de la industria discográfica, lanzar un sello nuevo para editar artistas extranjeros y desconocidos, suena por lo menos arriesgado. Martín Liviciche, fundador de Sonoamérica, dejó fluir su curiosidad y así fue dando con un puñado de bandas y solistas, solo emparentados por la independencia artística y una búsqueda de intercambio cultural. Al momento, son cinco los títulos publicados, pero promete en breve engrosar el catálogo con la inclusión de artistas nacionales. **Sábado. 17 hs. FUNCIÓN DE TÍTERES.** Títeres a cargo de la Cooperativa "La Calle de los títeres". **18 hs. DEQUETEREIS?.** Espectáculo de circo para toda la familia, a cargo del dúo de payasos, Von Rueda y Circortito.

CENTRO CULTURAL RESURGIMIENTO
Artigas 2262 (Paternal). 4585-4960.
Ⓖ **GALERÍA DE ARTE. SÓLO PARA MURGUEROS.** Muestra de la dibujante Cristina Arraga como parte de la iniciativa de la Comisión de Carnaval del Ministerio de Cultura: "Carnaval 2009 - Muestras de Artes Visuales - El arte del Carnaval". **TALLERES.** Para quienes se encuentran en Buenos Aires en el verano porteño, el Centro Cultural Resurgimiento ofrece una serie de talleres y cursos: Teatro: "Match de Improvisación". Destinado a adultos y jóvenes. Prof. Graciela Baduán. Cerámica: "Mural sobre baldosa terracota". Destinado a adultos y jóvenes. Prof. Claudia Malagrino. Tango: "Tango para jóvenes y adultos". Prof. Silvia Leone. Sábado, **20 hs. SÁBADOS DE CARNAVAL EN RESURGIMIENTO.** Clase abierta de tango, a cargo de la Profesora Silvia Leone, y a continuación la presentación de "La Runfla Murguera " y "Roberto Siri".

CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Asamblea 1200 (Parque Chacabuco) 4923-5876 / 5669.
Las obras de teatro son a la gorra.
Sábado, 17 hs. TRAVESÍA ANIMAL ARGENTINA. Un espectáculo musical pensado para niños/as de Educación Inicial, 1º y 2º Ciclo de Primaria, realizado por la compañía "Títeres de Bonomo". La obra ofrece una puesta en escena de gran despliegue visual, con varios cambios escenográficos y 40 títeres de diversas técnicas.

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640. (Chacarita) 4552-4229
Ⓖ **Sábado, 21 hs. LEO MASLÍAH Y LUCHO GUEDES.** Imperdible evento musical del Espacio Cultural Carlos Gardel con los conciertos de Lucho Guedes y el genial Leo Maslíah, quien se presentará acompañado por Lucía Gatti (chelo y voz).

ANFITEATRO RODOLFO PIOTTI. PLAZA CIUDAD DE UDINE
Chivilcoy y Camarones. (Floresta)
Ⓖ **Viernes, 20 hs. LAS LONJAS DE SAN TELMO / KUMBABANTU.** Candombe y comparsas. Actividad organizada por el Centro Cultural Baldomero Fernández Moreno. **Sábado, 17 hs. ROCK.** A beneficio de comedores de la zona. Actuaran los siguientes grupos: "Inmaduros del carajo", "Un segundo es demasiado", "Al resto", "Poetas de nadie" y "Mistongos".

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. (Mataderos). 4374-9664 (lunes a viernes). 4687-5602 (domingos)
Ⓖ **Sábado, 18 a 01 hs. FESTEJO DEL CARNAVAL URUGUAYO.** Artista invitado: Miguel Duré (Consagración Baradero '09). Murgas: Garufa de Constitución y La Redoblona. Cine Bajo las Estrellas: Lluvia. De Paula Hernández. Kermesse con juegos participativos. Las mejores artesa-

DESTACADO TEATRO COLÓN

Tucumán 1171

El Teatro Colón informa que se encuentra abierta la inscripción para los siguientes certámenes nacionales e internacionales:

CERTAMEN DE CANTO "NEUE STIMMEN" 2009. Las pruebas se realizarán el 27 y el 28 de agosto de 2009 en Buenos Aires, en un lugar a confirmar. **Fecha límite de inscripción 31 de marzo de 2009.**

9º CERTAMEN INTERNACIONAL DE CANTO "BIDU SAYAO". A realizarse en Belo Horizonte en mayo 2009. **Fecha límite de inscripción 19 de marzo de 2009.**

CERTAMEN NACIONAL DE ÓPERA DE SAN JUAN "IL BARBIERE DI SIVIGLIA / IL TROVATORE". Se llevará a cabo del 11 al 14 de marzo de 2009 en San Juan.

CERTAMEN INTERNACIONAL DE CANTO "FERRUCCIO TAGLIAVINI". A realizarse entre el 14 y 21 de abril de 2009 en Austria. Destinado a cantantes diplomados que estén en carrera, nacidos entre el 1 de mayo de 1976 y el 30 de abril de 1991, y a los estudiantes nacidos entre el 1 de mayo de 1985 y el 30 de abril de 1992. Oficina de Certámenes Nacionales e Internacionales del Teatro Colón, a cargo de la Sra. Jutta Ohlsson.

Para mayor información, enviar un email a certamenes@teatrocolon.org.ar.



Para no olvidar. Mañana, en el Parque Rivadavia, tendrá lugar la última función de El misterio de la calesita, un espectáculo que cuenta la historia de las calesitas de Buenos Aires combinando la actuación actoral con técnicas titiriteras. El diseño y la realización de títeres y vestuarios estuvo a cargo de Jorge Crapanzzano y Rosa León, y la dirección general es de Ana Padilla. La propuesta forma parte de la activa política de revalorización y reactivación de las calesitas porteñas que lleva adelante el Ministerio de Cultura de la Ciudad, dentro de la temporada Verano 09 "Aires Buenos Aires, Cultura para Respirar". **El espectáculo se presentará mañana viernes, a las 19.30 hs., en el Parque Rivadavia (Av. Rivadavia 4800), con entrada libre y gratuita.**

"Galileo Galilei" se despide. Mañana, a las 21, la puesta de *Galileo Galilei* le dice adiós a la temporada "Verano 09", con una última función, en las inmediaciones del Planetario. El Grupo de Teatro Callejero La Runfla interpreta la obra teatral escrita por Bertolt Brecht, recurriendo a lo circular y al movimiento como cambio espacial para retratar la dualidad de la conducta humana. El Grupo La Runfla, desde hace ya más de 17 años, aborda a través la temática del poder; al tiempo que experimenta una forma de abordaje para la actuación en espacios abiertos. Con motivo de conmemorarse 50 años de la muerte de Bertolt Brech, y repasando su obra, los integrantes del grupo se encontraron con este Galileo, "el texto que mejor ilustra su plenitud dialéctica". La historia es la del sabio florentino, profesor de matemáticas en Papua, en 1592. Roba a un alumno la idea del telescopio y la perfecciona, para poder postularse como matemático en la corte. Con la ayuda del instrumento, sus trabajos demuestran la exactitud de los trabajos anteriores de Copérnico. Prevenido de las posibles consecuencias de sus investigaciones, Galilei manifiesta su fe en la razón y parte a Florencia donde anota nuevos descubrimientos, pelea con la aristocracia que se burla de sus descubrimientos, mientras el clero lo protege. La puesta de esta obra, con traducción de Osvaldo Bayer, y direccion de Héctor Alvarellos, plantea como eje lo circular en referencia al movimiento de los astros, lo que se materializa en la rueda alemana, elemento que deberá atravesar el público invitado por un actor, para iniciar el traslado al espacio escénico central formado por un círculo. El elenco está integrado por Gabriela Alonso, Victoria Egea, Daniel Conte, Gastón Rodríguez, Javier Jiménez, Fernanda Sancineto Sayus y Paola Mazzotta. La escenografía y vestuario es de Stella Rocha. La realización de elementos y aparatos fue de Osvaldo Rocha. La música original de Sergio Sainz, también operador de sonido. La iluminación es de Andrés Rocha y las grabaciones en off de Hugo Arias. Los asistentes son Paola Mazzotta y Fernanda Sancineto. El espectáculo contó con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro y Proteatro. **Viernes, 21 hs. Planetario Galileo Galilei (Av. Sarmiento y Belisario Roldán). Entrada libre y gratuita.**

ENRIQUE MORENTE ACTÚA EN AVENIDA DE MAYO Y PERÚ

El cantaor moderno

Uno de los máximos exponentes del flamenco moderno actúa gratis en la vía pública, el sábado a las 21, a modo de broche de gala de la Temporada Verano 09 "Aires Buenos Aires, Cultura para Respirar".

Siempre fue en contra de los clichés del cante flamenco, al que supo vincular con otras artes y nutrir con recursos diversos. Es reconocido como uno de los máximos responsables de la renovación del cante, así como el mejor adaptador al flamenco de poemas cultos de poetas como Miguel Hernández, García Lorca, los Machado, Lope de Vega, Alberti. Acaso por eso pueda decirse que Enrique Morente (Granada, 1943), además de un artista con mayúsculas, es un artista audaz, fiel a la esencia del flamenco, pero no necesariamente a todos sus convencionalismos.

"El arte no tiene fronteras y el flamenco es una música viva que puede perfectamente entroncar, con otros instrumentos del mundo, con otros ritmos", sostiene él, a quien los habitantes y visitantes de la Ciudad podrán ver en un espectáculo abierto y gratuito, en el marco del cierre de las actividades de Verano 09. Además de participar del gran cierre de Verano 09, Morente estará, en calidad de figura principal, en otra iniciativa del gobierno porteño: la Bienal Internacional de Flamenco de Buenos Aires, que se inició el lunes y se extenderá hasta el 1º de marzo próximo. La presentación cierre del ciclo de verano, está prevista para el sábado 28, a las 19.30, en el cruce de Avenida de Mayo y Perú.

Morente inició su carrera artística a edad muy temprana cantando en las tabernas, y, una vez instalado en Madrid, se consagró como uno de los artistas más completos del cante comprometido. A partir de entonces, y a medida que crecía su fama internacional, se introdujo también en el mundo del teatro –estuvo a cargo de en las puestas en escena de numerosas obras– y del cine, componiendo música de series y películas.

Entre los discos que ha grabado se destacan *Cantes antiguos del flamenco* (1968), *Homenaje a Miguel Hernández* (1972), *Se hace camino al andar* (1975), *Homenaje a don Antonio Chacón* (1978), *Negra, si tú supieras* (1993), *Alegro soleá* (1995) y *Omega* (1996), este junto al grupo Lagartija Nick. Su último disco, editado en 2008, se titula *Pablo de Málaga*, y en él, Morente descubre al Picasso poeta, poniendo voz a varios de los poemas escritos por el malagueño universal. La idea surgió tras su presentación en la inauguración del museo Casa Picasso de Málaga. Está claro: lo suyo es y será siempre la innovación continua del flamenco.

ción permanente de juguetes antiguos. **EL MUNDO INFANTIL-LOS JUEGOS Y EL COLEGIO.** El aula y los útiles, rodeados de fotografías de alumnos y maestros que poblaron las escuelas porteñas en diversas épocas. *$1. Lunes y miércoles, gratis.*
MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. 4786-0280 4771-9295.
Miércoles a domingo, 18 hs. LA ARENA Y EL AGUA. Autor, puesta en escena y dirección de Héctor Presa. Música de Ángel Mahler y coreografía: Mecha Fernández. Intérpretes Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria / Marina Pomeraniec (reemplazo Luli Romano Lastra). Lalo y Lulo viven de un lado de la pared, Lola y Lili viven del otro. *$18. Día popular: miércoles $12.* **G Sábados y domingos, 16.15 hs. EN FAMILIA POR EL JARDÍN.** Recorrido participativo para toda la familia y Taller de arte para chicos. Entre perfumes y contrastes de textura y color, podrán descubrir árboles centenarios junto a esculturas y relieves que adornan los patios y senderos hispano-andaluces. *Grupos reducidos (12 como máximo). Informes: 4784-4040.*
MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). 4772-5628.
Martes a viernes. VISITAS GUIADAS GRATUITAS. Sobre la muestra "Patoruzú, una revista, una época" y obras del patrimonio. Para colonias de verano y comedores escolares. *Solicitar turno previamente al 4772-5628. Contacto Alicia Salmún Feijoo.*
PASAJE LANÍN
Entre Suárez y Brandsen.
G Sábado y domingo, 18 a 20 hs. A PINTAR LA CIUDAD. Con Marino Santa María. Taller de pintura, ideal chicos de 4 a 12 años. La propuesta consiste en que los niños vivan una experiencia artística creativa y dinámica en pos del desarrollo de sus sentidos a través de diferentes materiales, técnicas y motivaciones.
PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.
Sábados, domingos y feriados 16 y 17 hs. EL UNIVERSO Y VOS. Los chicos descubren las respuestas a los misterios del Universo jugando, pensando y divirtiéndose. *$4. Menores de 3 años, jubilados y personas con discapacidad, gratis.* **G Domingos, 20 a 21 hs. TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas de Luna, planetas, nebulosas, estrellas y cúmulos estelares. *Se suspende por lluvia.* Explanada. **Sábados y domingos, 15 a 18 hs. CARPA SOLAR.** Proyección del Sol sobre una pantalla gigante y charlas de divulgación. *Sujeto a condiciones meteorológicas.* Explanada. **EXPERIENCIA UNIVERSO.** Recorrido por la historia y los componentes del Universo. *Mayores de tres años abonan entrada.* **ESTÁ ABIERTA LA INSCRIPCIÓN PARA LOS TALLERES DE VERANO DEL MES DE FEBRERO:** Vacaciones en el espacio los martes y jueves de 16 a 17 hs. (recomendado para menos de 5 a 8 años) y Descubrimientos y viajes espaciales, los miércoles y viernes de 16 a 17 hs. (para menores de 9 a 12 años). *Más información http://www.planetario.gov.ar*
RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.

nías argentinas. Destrezas gauchescas. Cine Club Infantil. Comidas Regionales. Talleres Gratuitos. Paseo de las Artes. Gran Baile Popular.

CHICOS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930, 1º piso. 4807-3260.
Sábado y domingo, 18.30 hs. AGUAS. La banda de clowns aborda el tema del agua, a partir de muy variados juegos clownescos. Autor y dir.: Marcelo Katz. *$15.* **A las 20.30 hs. AIRES.** Autores Marcelo Katz y Javier Pomposiello. Dir.: Gral. Marcelo Katz. *$20.* Patio del Aljibe. **G Martes y jueves, 16 hs. PROGRAMAS EDUCATIVOS.** Los chicos con el Arte. A cargo Mariano Ricardos. *Propuesta dirigida a niños de 6 a 12 años acompañados de sus padres o familiares.* Comprende el encuentro con las obras de la muestra "Los lugares de la pintura" del artista Ariel Mlynarzewicz, a través de juegos y actividades, finalizando con un taller. Sala Cronopios y Aula Taller C. **G Miércoles y viernes, 16 hs. ESPACIO ABIERTO.** Propuesta dirigida a jóvenes de entre 13 y 17 años, que además, los hará frecuentar el C.C. Recoleta. Son ocho encuentros con recorrido por las muestras. Salas del CCR y Aula Taller C.
CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944 / 49.
Lunes a domingos y feriados, 10 a 18 hs. JUEGO DE IMÁGENES. Obras abiertas para aprender a ver. *Lunes a viernes, gratis. Sábados, domingos y feriados, $1.*
JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
G Sábados 15.30 y martes 10.30 hs. DESCUBRÍ EL JARDÍN JUGANDO. Visita participativa para chicos de 6 a 9 años. *Se suspende por mal tiempo.* **G Sábados 17 y viernes 10.30 hs. NATURALISTAS EN ACCIÓN.** Visita participativa para chicos de 10 a 12 años. *Se suspende por mal tiempo.* **Martes o jueves, 19 hs. TALLER DE HUERTA DE VERANO PARA NIÑOS.** Ideal para chicos de entre 7 y 12 años. *Cupo limitado, solicitar inscripción.*
LA NUBE INFANCIA Y CULTURA
Jorge Newbery 3537. 4552-4080.
Sábado, 18 hs. ALEGRÍA DE UNA VEZ. ESPECTÁCULOS DE TÍTERES. Pequeñas y simples historias por un ratito. Un varieté de pantomimas musicalizadas, ejecutadas con distintas técnicas titiritezcas. Los titiriteros, convertidos en dos clowns, van entrelazando los actos y manipulando los títeres a la vista del público. Grupo El Coconauta. Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. *$15.*
MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, a las 10 y a las 14 hs. VISITAS DIDÁCTICAS PARA GRUPOS ESCOLARES O CON FINES EDUCATIVOS. Ciclo lectivo 2009. Se ofrecen diferentes recorridos y actividades didácticas que involucran las colecciones, el encuentro con artesanos, la historia de la casa donde funciona y también las acciones de la gestión cultural. *Se solicitan por teléfono al 4803-2384 int. 213 o por e-mail: visitasguiadas_hernandez@buenosaires.gov.ar*
MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
Pujol 644. 4432-5459.
Martes y miércoles, 17 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS CON TALLER. Adecuado para niños de 4 a 10 años. Duración 1 hora. Recorrido por las salas con guión adaptado. El paseo finaliza con una mesa didáctica. **PINTANDO A PERLOTTI.** Basándose en la visita guiada, los chicos ilustrarán las obras que le llamaron más la atención. Se invitará a los chicos a colorear imágenes de relieves destacados del patrimonio. Materiales: papel y crayón. Ideal chicos 6 a 10 años. Arte Efímero: en la sala de taller se ubicarán bateas con arena para que jueguen creando. **Sábado, 11 a 12.30 hs. TALLER NIÑOS ESCULTORES.** El objetivo del taller es dar a conocer los procedimientos básicos de la técnica escultórica tradicional (modelado en arcilla). Actividad programada para chicos de 8 a 12 años. *El Museo proporcionará el material y las herramientas.* **VISITAS GUIADAS PROGRAMADAS.** *Para grupos de 5 a 15 personas (adultos y/o chicos). Actividades con inscripción previa. Informes e inscripción al 4433-3396, de lunes a viernes de 9 a 18 hs.*
MUSEO DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 15 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR CON LOS JUGUETES DE AYER. Exposi-

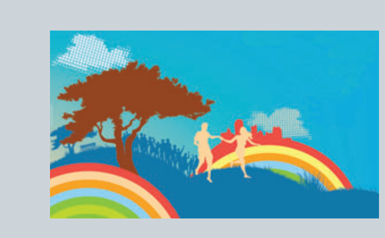
DESTACADO COMPLEJO TEATRAL

SEMINARIOS Y CURSOS ORGANIZADOS EN ÁREAS TEMÁTICAS. Con una duración de tres meses (12 reuniones) a partir de la primera semana de abril y una frecuencia de una clase de tres horas por semana, son prácticos y teóricos. La mayor parte de ellos están abiertos a todas las personas interesadas, mayores de 18 años, que tengan alguna experiencia en el campo artístico. *Arancel $75 mensuales cada uno. No se cobra matrícula. Las inscripciones se realizarán a partir del 3 de marzo. Vacantes limitadas. Se entregarán certificados de asistencia.*
SEMINARIO ESPECIAL. Un modo de existir sobre el escenario. Por Mónica Viñao. **CURSOS. PRÁCTICAS TEATRALES. Dirección de actores: aproximaciones a la dirección de un texto pautado.** Docente Alicia Zanca. **Iniciación al entrenamiento actoral.** A cargo de Lorena Vega. **Actuación I.** Por Carolina Adamovsky y por Lorena Vega. **Actuación II.** Por Carolina Adamovsky. **Actuación III.** Por Patricia Gilmour. **Actuación IV.** Por Stella Galazzi. **Actuación en dramaturgias contemporáneas.** Por Irina Alonso. **Actuación y Puesta en escena: Teatro y Cine.** Por Gustavo Tarrío. **Técnica vocal: el personaje y su voz.** Por Nora Faiman.
CLOWN PARA PRINCIPIANTES. El placer del juego. Por Marcelo Katz. **Escenotecnia e iluminación.** Por Héctor Calmet. **Creación de un espacio teatral el empleo de la mecánica escénica.** Por Héctor Calmet. **Fotografía de teatro y de danza: ensayo e imagen.** Por Carlos Furman. **PRODUCCIÓN. Producción teatral: El rol del productor en el proceso creativo.** Por Gustavo Schraier. **TÍTERES. Introducción.** Por Daniel Spinelli. **Realización de títeres.** Por Roberto Docampo. **ARTES DEL MOVIMIENTO. Cuerpo, bioenergética y acto creador.** Por Susana Yasan. **CURSOS EXTRACURRICULARES. Aprender a mirar: cruces entre teatro, cine y literatura.** Por Osvaldo Quiroga. **Informes: Av. Corrientes 1530. fundacion@complejoteatral.gov.ar. 4374-1385 / 9680.**

"Mother", espectáculo performático en el Rojas. Una historia de amor basada en hechos familiares, una tragedia en formato rock & roll, catarsis y verborragia de una piel luminosa y labios rojos al servicio de un show negro, estas frases son las que definen a *Mother*, evento performático creado por Mariela Asensio, basado en el texto Mi piel, luminosa del premiado escritor mexicano Mario Bellatin, y que se presenta desde ayer y hasta el viernes, en la Sala Batato Barea del Centro Cultural Rojas. La obra, cuya presentación está organizada por la Subsecretaría de Cultura de la Ciudad y el Centro Cultural Ricardo Rojas, se estrenó en noviembre del año pasado - con la presencia de Mario Bellatin -, y habrá que aprovechar estos días para verla. Interpretada por Hector Bordoni, Dolores Ocampo y Maruja Bustamante, Mother cuenta con la realización y musicalización de textos en off de Mauro García Barbe, diseño de vestuario de Vessna Bebek, coreografía de Bárbara Hang y concepto y realización audiovisual de Diego Casado Rubio. Entre las últimas creaciones de Mariela Asensio, autora y directora, se destacan: Mujeres en el baño, nominada a 5 premios ACE 2008 y 2 premios Florencio Sanchez; Crudo obra escrita junto a José María Muscari; Hotel melancólico con la cual realizo cuatro temporadas en el teatro La Carbonera, y formó parte de la programación nacional de la VI edición del Festival Internacional de Buenos Aires. **Hoy y mañana, a las 21 hs., en la Sala Batato Barea del Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Entrada libre y gratuita (*localidades limitadas*).**

ESTE SÁBADO, EN EL ANFITEATRO DE MATADEROS

Jairo canta a Ferrer



Desde las 19.30, el intérprete cantará una selección de los temas que el poeta Horacio Ferrer firmó junto al maestro Astor Piazzolla, entre ellas "Balada para un loco", "El gordo triste", "La bicicleta blanca" y "Chiquilín de Bachín". La entrada es libre y gratuita.



De Cruz del Eje, una pequeña ciudad nacida gracias al paso del ferrocarril, en el norte cordobés, a España y luego a Francia, París y el éxito internacional, hasta su regreso al país. Ese podría ser muy escuetamente el recorrido geográfico de Jairo, el cantante que inició su carrera como Marito González, y luego adoptó, para siempre, el seudónimo por el cual es internacionalmente conocido, un nombre bíblico que significa "el iluminado fiel". A fines de los 70 llegó a Francia (entre había estado en España) y comenzó la carrera musical que llegó a ubicarlo en la década siguiente entre las voces más reconocidas de Europa. Su disco *Les jardins du ciel* (1981) fue el que le abrió las puertas del éxito en el Viejo Continente. Ese mismo año realizó trabajos con Astor Piazzolla y Horacio Ferrer, y justamente por eso es que se carga de emoción profunda el homenaje que este sábado, desde las 19.30, en el Anfiteatro de Mataderos Juan Bautista Alberdi (Av. Lisandro de la Torre y Directorio), Jairo llevará a cabo con las letras del autor de "Balada para un loco".

El cantante musicalizará las mejores letras del poeta montevideano, también músico, recitador y difusor de nuestra música ciudadana. Los primeros tangos de Horacio Ferrer surgieron a comienzos de los años 50. Junto a amigos y al coleccionista Víctor Nario inició en Uruguay un programa radial, desde el que se dedicó a defender las resistidas "tendencias vanguardistas" del tango. De ese espacio nacería, años después, "El Club de la Guardia Nueva", que organizaba conciertos con Aníbal Troilo, Horacio Salgán y el Octeto Buenos Aires de Astor Piazzolla. En 1955, Ferrer y Piazzolla se conocerían, lo que sería un encuentro de gran trascendencia. La segunda oportunidad de encuentro, se da luego que Ferrer graba sus poemas en "Romancero canyengue", en 1967, acompañado por la guitarra de Agustín Carlevaro. El disco incita a que Piazzolla lo invite a escribir juntos, actividad que desarrollarán intensamente hasta 1973. Crean la operita *María de Buenos Aires*, la serie de tangos llamados baladas, como la "Balada para un loco", un gran éxito. Entre un extenso número de obras, presentaciones y premios en varios países, Ferrer colaboró con importantes artistas del género, como Roberto Grela, Leopoldo Federico, Raúl Garello y Horacio Salgán. Otras de sus letras míticas son "Balada para mi muerte", "El Gordo triste", "La bicicleta blanca" y "El hombrecito blanco", "Chiquilín de bachín", "Viva el tango", "Moriré en Buenos Aires", entre muchas otras.

Este sábado, en Mataderos, se vivirá una tarde plena de emoción, encarnada en la poderosa voz de Jairo, que hará vibrar a las poesías de Ferrer, y al público, con su interpretación de aquellos maravillosos tangos.

G Martes a domingos, 8 a 18 hs. ABIERTO A TODO PÚBLICO. G Sábados y domingos, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS. Para explorar los bosques con un guía y participar de juegos interactivos en los distintos ecosistemas. *Sólo acompañados por un mayor.* **G PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*

MÚSICA

Clásica
TEATRO COLÓN
Tucumán 1171. 4378-7100.
G Lunes, 22 hs. AL COLÓN. Por Canal 7 y conducido por Marcos Mundstock. **G Miércoles, 22 hs. CAMINO AL COLÓN.** Programa por Radio de la Ciudad, AM 1110.
CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN
Sarmiento 1551. 4374-1251/9.
Jueves, 18 hs. INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA CLÁSICA Y A LA ÓPERA. Docente Lic. Claudio Mamud. El objetivo es que aquellos que se inician como oyentes de Música Clásica y Ópera, o quienes ya lo hacen desde hace tiempo, tengan mayor información para poder apreciar mejor un género tan fascinante como completo. *Inicia la primera semana de marzo. $50 mensuales. Abierta la inscripción, de lunes a viernes de 11 a 20 horas.*
TEATRO AVENIDA
Av. de Mayo 1222. 4381-0662.
Viernes, 20, domingo, 18.30 hs. CARMEN. Fundamús inicia su temporada lírica 2009 con la magistral ópera de G. Bizet. Puesta en escena Eduardo Casullo, dirección musical Roberto Luvini. Principales intérpretes María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Claudia Montagna y Luciano Garay. Orquesta, Coro y Coro de niños. *Localidades en venta.*

Popular
ANFITEATRO ALBERDI
Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales.
G Sábado, 18 hs. MIGUEL DURÉ (Consagración Baradero 09). Cantautor y trovador oriental. Además De tal palo, Las lonjas de San Telmo, María Leguizamón, murgas y otros.
CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN
Sarmiento 1551. 4374-1251/9.
TALLERES. Martes,10 hs. TÉCNICA VOCAL. Docente Marta Millán. Destinado a cantantes de música popular. **Jueves, 18 hs. VOZ HABLADA Y CANTADA.** A cargo de Leticia Caramelli. **Martes, 20 hs. IMPROVISACIÓN VOCAL.** Será dictado por Pierre Tournier. **Jueves, 16 hs. CANTO.** Técnica vocal e interpretación. Prof. Maria Fernanda Lavia Prat. *Inician primera semana de marzo. $50 por mes. Abierta la inscripción de 11 a 20 horas.*
MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. 4964-2015/2071.
Jueves, 17.30 hs. MIS TARDES CON GARDEL. Esteban Riera, nueva figura consagrada del tango, en una serie de recitales. *$1.*

CINE

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
SALA LEOPOLDO LUGONES. TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5
WANG BING X 2. Jueves y viernes, 14.30 y 19.30 hs. CRÓNICA DE UNA MUJER CHINA. China, 2007. Dir.: Wang Bing. **Sábado, 14.30 y 19.30 hs. TIE XI QU: AL OESTE DE LAS VÍAS (PRIMERA PARTE).** China, 2003. Dir.: Wang Bing. **Domingo, 14.30 y 19.30 hs. TIE XI QU: AL OESTE DE LAS VÍAS (SEGUNDA PARTE).** China, 2003. Dir.: Wang Bing. **Lunes, 14.30, 18 y 21 hs. TIE XI QU: AL OESTE DE LAS VÍAS (TERCERA PARTE).** China, 2003. Dir.: Wang Bing. *$8. Estudiantes y jubilados $5. Los interesados deberán tramitar su credencial de descuento en el 4° piso del Teatro San Martín, de lunes a viernes de 10 a 16 hs. Viernes, sábado y domingo, a las 22 hs. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530.*

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaures 735. 4964-2015.
Lunes a viernes, 11 a 18 hs. Martes cerrado. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. CARLOS GARDEL. DISCOS Y PARTITURAS 1912 - 1925. *$1. Miércoles gratis.*
CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. de los Italianos 851, Puerto Madero.
Lunes a viernes, 10 a 18 hs. VISITAS GUIADAS ESPONTÁNEAS PARA PÚBLICO EN GENERAL Y VISITAS GUIADAS PARA TURISTAS EN CASTELLANO, INGLÉS Y PORTUGUÉS. Martes y viernes, de 9.30 a 11 hs. Y de 14 a 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PROGRAMADAS Y TALLER DE ARTE PARA GRUPOS ESCOLARES DE 6° Y 7° GRADO Y ESCUELAS MEDIAS. *Con reserva previa.* **Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábados y domingos, de 12 a 18 hs. TRANSPARENCIA.** Muestra fotográfica. La muestra resultó de la convocatoria a plasmar fotográficamente la gran diversidad de identidades que habitan la ciudad de Buenos Aires. *Hasta el 28/2. $1.*
TORRE MONUMENTAL
Av. Del Libertador 49. Frente a Estación Retiro. 4311-0186/4313-2512
De lunes a viernes de 10 a 17 hs. CENTRO DE INFORMES DE MUSEOS DE BUENOS AIRES. Será atendido por personal de la Dirección General de Museos quiénes orientarán al público hacia la oferta de Museos de Buenos Aires, explicando sus características, actividades, ubicación y formas de acceso.
DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Martes cerrado. Sábados y domingos, 10 a 13 hs. y 15 a 20 hs. Martes cerrado. COLECCIÓN PERMANENTE. Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. **G Sábados, domingos y feriados, 16 y 18 hs. Días de semana, 17 hs. VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL. Todos los primeros sábados del mes, 15.30 y 17 hs. PATIO CENTRAL.** Ambientación recreada por Enrique Larreta en donde se exhibe mobiliario, pinturas y tallas de los siglos XVI Y XVII, artes decorativas y algunos testimonios de la cultura árabe. **SALA BERRUGUETE.** Dedicada a la imaginería religiosa española en donde se pueden valorar obras medievales, del renacimiento y del barroco. **PATIO ANDALUZ.** Con una significativa obra del ceramista español Daniel Zuloaga (1852-1921). *$1. Jueves gratis.*
DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a domingos y feriados 12 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **INAUGURACION NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN.** Producción Artística Americana; El contacto con Oriente: rutas comerciales del Pacífico; Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano: Moxos y Chiquitos. **DONACIONES.** El Museo pondrá en exhibición las piezas donadas a la institución durante el año 2008. Algunas de ellas con destino al Palacio Noel (siglos XV al XVIII) y otras para la futura apertura de la Casa Fernández Blanco (siglos XIX y XX). *$1. Jueves gratis.*
DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Se exhiben piezas pertenecientes al patrimonio cultural del Museo. En las diferentes salas se pueden contemplar coloridos trajes del carnaval correntino; variadas tallas de madera, tapices, carteras, cerámica, instrumentos musicales, imágenes religiosas, piezas de cestería y objetos de uso cotidiano, realizadas por reconocidos artesanos argentinos. Por otra parte, sobresale la colección de platería, que da muestra del trabajo de los principales plateros rioplatenses y abarca objetos realizados a mediados del siglo XIX . También se destacan los textiles tradicionales de las mujeres mapuches, que incluyen un poncho perteneciente a un importante cacique. El recorrido a través del Museo permite al visitante tener una amplia visión del oficio del artesano, tanto de la actualidad como de siglos pasados, y del importante aporte que este arte popular realiza en la cultura Argentina. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. **PROGRAMA PAR.** (de patrimonialización de las artesanías y promoción de los artesanos). El Museo responde a la demanda de sus visitantes, en especial de turistas extranjeros

PRO TEATRO

CONVOCATORIA 2009
PROYECTOS ESPECIALES
Instituto para la Protección y Fomento de la Actividad Teatral no Oficial de la Ciudad de Buenos Aires
PROTEATRO

El actual Directorio de Proteatro, juntamente con el Ministerio de Cultura del cual depende, solicitó a la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires una modificación a la Ley N° 156.
Esta solicitud surge de la experiencia incorporada por las gestiones de los sucesivos directorios del Instituto, a lo largo de los 9 años de funcionamiento. Dicha modificación fue elaborada por la Diputada Luciana Blasco y apoyada por la Comisión de Cultura de la Legislatura.
Se promulga la modificación bajo la Ley N°2945, permitiendo que Proteatro pueda subsidiar Proyectos Especiales que promuevan y fomenten la actividad teatral de la Ciudad de Buenos Aires.
Los Proyectos Especiales constituyen una nueva línea de subsidios que se suma a las modalidades ya establecidas para salas y grupos teatrales, en este último rubro también se incluyó la posibilidad de subsidiar espectáculos unipersonales.
La presentación de los Proyectos Especiales se realizará del 1° de marzo de 2009 al 30 de junio de 2009. Los formularios e instructivos estarán disponibles por Internet en www.buenosaires.gov.ar / Cultura / Proteatro.
Esta actualización de la Ley, cree el Directorio de Proteatro, que permitirá apoyar otros aspectos de la actividad que favorezcan al teatro en su conjunto. Para mayor información, el horario de atención al público es de lunes a viernes de 11 a 17 hs., en Av. de Mayo 575, 4° Of. "400" Tel. 4323-9685.

elángel

Villa Soldati

Incendios dudosos, pujas entre punteros políticos, inundaciones por falta de limpieza en los drenajes, misteriosas estaciones de transferencia para reciclado de residuos, comedores comunitarios, inseguridad, y también festejos por un centenario, todo eso resume el barrio; más para reflexionar que para alegrarse. José Soldati no debió pensar ese futuro un siglo atrás cuando donó sus tierras. ¡Gente generosa los antepasados! O sería que ya se vislumbraba zona insalubre, apta sólo para ganado, según se declaró en 1930. En respuesta, la asociación de fomento instaló "rebaños" de familias, que a punta de coraje y solidaridad vecinal fueron echando raíces; "ganado" de raza, ese que pone cuerpos en lugar de palabras.

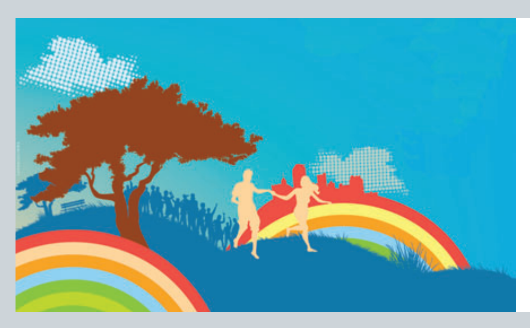
Y será que el destino de la zona era el ganado: hacia 1936 comenzó a llegar la basura desde la calle Portela hacia el interior de la Quinta del Molino. Los días de lluvia los camiones vaciaban sobre el pavimento de Avenida Roca formando lodazales inmundos. Más de cuarenta años pasaron para que prohibieran seguir alimentando el Vaciadero de Soldati, eufemismo por "La Quema". Ya por entonces era habitada en forma ilegal desde la muerte de Lucero, primer dueño, caudillo federal que la recibiera de Rosas según consta en "Paso Chico" de Héctor Cichero. ¿Algún pago?

Será que este presente no puede desprenderse del pasado, será que hay un estigma en cada barrio, porque creció y sigue como entonces: marginado. Nació sobre la estación a expensas de inmigrantes europeos –ahora nos echan–, pero el imaginario popular lo asocia a villas y asentamientos, alimentados en migraciones sudamericanas que otros vecinos rechazan; hasta se sospechan incendios intencionales como el de 2008. Tiempo atrás, una tal Corporación Buenos Aires Sur, empresa del estado, fue creada para desarrollo y promoción zonal. Le fue mal, o sus directivos perdieron la brújula; uno no tiene por qué pensar que en un país pujante y justo como el nuestro, las partidas presupuestarias cambien de rumbo, en todo caso habrá sido algún fatal accidente de gestión. Buenos Aires padece de posmodernidad, no sólo por eso, sino también por agrias disputas entre vecinos –en la calle, en Internet–, a expensas de una intolerancia que confunde patrimonios e ideas. Entretanto, en los comedores comunitarios, unos pocos siguen asistiendo a muchos; y en los atajos de la democracia otros pocos siguen atendiendo a pocos. Frente a tanto caos, El Ángel prefiere ponerse críptico, no sea que también lo *atiendan* a él.

angeldebuenosaires@gmail.com

LA PORTUARIA EN EL ANFITEATRO DE COSTANERA SUR

Veinte años no es poco



El sábado, desde las 21, la banda liderada por Diego Frenkel festeja con un recital público sus dos décadas de trayectoria con importantes invitados sorpresa. Para el cantante, el grupo combina un ideal festivo respecto a la vida con una apuesta desenfadada a distintos géneros musicales.

Dos décadas en carrera no es poco, al menos para lo que duran, en promedio, la mayoría de las bandas de rock y pop. Corría 1986 cuando Diego Frenkel, Sebastián Schachtel y Cristian Basso grabaron, con el grupo Clap, su primer disco. Por entonces, estaban lejos de imaginar lo que les depararía el futuro. La disolución de Clap daría paso a La Portuaria, el grupo que por éstos días celebra sus 20 años de existencia con plena vigencia.

Por eso, uno de los grandes momentos programados de este Verano 09, y que se produce en el marco del cierre de la temporada, es la presentación en vivo del grupo este sábado, a las 21, en el anfiteatro de Costanera Sur (Calabria y Rosario Vera Peñaloza) para festejar su cumpleaños. Numerosos e importantes invitados sorpresa llegarán hasta la vera del Río de la Plata, para compartir con ellos este mega festejo, de la misma forma que lo hará su público, presente para celebrar el vigésimo aniversario.

Así como la música que hacía La Portuaria a fines de los 80 sonaba distinta a lo que por entonces mostraba el paisaje del rock nacional, hoy sigue orientándolos la intención de experimentar posibilidades sonoras casi siempre festivas, jubilosas, que combina ritmos y elementos provenientes de culturas distintas.

El nombre de la banda imponía, ya desde el vamos, la idea del viaje, el cruce de ritmos y culturas, el mestizaje, la posibilidad de nutrirse incorporando estilos y tendencias diversos. La posterior incorporación, en los shows, de performances de vanguardia sobre el escenario, como los que aportaron grupos como El Descueve y De la Guarda en los primeros años, sumó más seguidores: aquellos que, además de la música, buscaban una experiencia distinta.

A sus producciones discográficas *Rosas Rojas* y *Escenas de la vida amorosa*, les seguirían *Devorador de Corazones* –disco platino que los colocó en un nivel de máxima exposición–, *Huija*, *10.000 kilómetros*, *Río* y, el año pasado, *La vaca atada*, trabajos que impusieron los característicos ritmos de fusión del grupo –fuertemente influenciados por la música latina, el jazz, el ritm'n'blues, el funk, el soul, la música electrónica–, y que en su momento, anunciaban un paisaje global y multicultural, que hoy aparece naturalizado, pero que por entonces resultaba casi predictivo.

Hoy, los integrantes del grupo liderado por Diego Frenkel siguen explorando nuevas posibilidades de expresión. "Los cambios sustanciales de los 90 a hoy tienen que ver con el paso del tiempo y nuestros avances musicales", reflexiona él. "De un disco a otro, La Portuaria fue modificando el sonido. También cambiamos de formación, y el cambio de músicos generó otras sonoridades. Pero hay algo esencial, que se repite, que tiene que ver con el festejo de la vida y con una música que abarca una multiplicidad de razas. Como una especie de cita donde todos pueden entrar sin restricciones."

La siginificativa cita será este sábado, y como él dice, es para todos, sin restricciones.



de diferente origen y ofrece a los artesanos la posibilidad de realizar exposiciones en el Museo, ofrecer talleres y charlas o realizar otras actividades. La participación en el Programa significa tener presencia posterior en el Banco de la Memoria Artesanal y difusión en el Blog del Museo.Informes: *www.museohernandez.org.ar* **VII ENCUENTRO DE ICONOGRAFÍA ARGENTINA.** *hasta el 1/3. $1. Domingos, gratis.*

DE LA CIUDAD

Defensa 219. 4343-2123.

Lunes a domingos, 11 a 19 hs. **LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER Y EL MUNDO INFANTIL, LOS JUEGOS Y EL COLEGIO. AMBIENTACIONES. DORMITORIO DE MYRIAM STEFORD.** Estilo Art-Decó. Defensa 219. **COMEDOR DE LOS AÑOS '50. SALA DE ARTEFACTOS MUSICALES, VITROLAS.** Defensa 219, 2° piso. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. **VENTANAS DE BUENOS AIRES.** Muestra fotográfica de Lucía Pacenza y Luis Girotti). Defensa 223. **COLECCIÓN DEL MUSEO.** Vidriera Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **40 AÑOS DEL MUSEO EN LA CIUDAD.** Vidrieras de la Farmacia La Estrella. **TINTA ROJA EN EL GRIS DE AYER.** Fotografía con intervención de arte digital de Mario Bellocchio. Sala Querubines. Defensa 223. **BUENOS AIRES HOY. BARES Y CAFÉS.** Concurso Fotográfico. El Museo de la Ciudad invita a participar en el Concurso Fotográfico "Buenos Aires Hoy. Bares y Cafés" destinado a todas las personas con intenciones de registrar la ciudad de Buenos Aires en sus aspectos actuales. No hay límite de edad para participar. El objeto es conocer cómo los porteños o los que visitan

Masliah y Guedes en el Espacio Cultural Carlos Gardel. Este sábado, a las 21, el Espacio Cultural Carlos Gardel, recibe nada menos que a Lucho Guedes, y al genial Leo Masliah, quien se presentará acompañado por Lucía Gatti, en chelo y voz. Este imperdible evento musical, con doble concierto, podrá disfrutarse con entrada libre y gratuita.

Leo Masliah es un músico uruguayo reconocido en todo el mundo. Ha visitado en sus giras, Chile, México, España, Francia y Suecia, entre otros. Además de varias obras sinfónicas estrenadas en Montevideo, lleva 40 trabajos discográficos de música popular editados, desde Cansiones Barias (1980) a Piano (2008) y 40 libros publicados, desde Hospital Especial (1983) hasta Cuentos Impensados (2008). Por su parte, Lucho Guedes guitarrista, cantante y escritor, recurre a géneros tan diversos como el tango, la zamba, el bolero, el candombe y el afro-peruano. Sus canciones apuntan a generar una puesta en escena casi teatral en la cual los protagonistas actúan inmersos en el cuadro de una vida cotidiana que intentan dominar pero solo pueden comprender de manera fragmentada. En el 2004 fue finalista en Cosquín con la zamba Canción del que no aprende. En 2008, siguiendo una línea de trabajo colectivo que venía cultivando desde hacía varios años, y con el objetivo de gestionar espacios nuevos para músicos jóvenes, participó como cantautor y productor del ciclo "Otra Cosa", realizado en los Centros Culturales Sur, y el Julián Centeya. **Sábado, 21 hs. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640, Chacarita. Entrada libre y gratuita.**

La Orquesta Babel cierra "Vibra Reconquista". En el marco del programa "Buenos Aires, Cultura para Respirar", diferentes agrupaciones de música del mundo se presentaron en la nueva peatonal Reconquista –entre las calles Ricardo Rojas y Córdoba–, como parte del ciclo "Vibra Reconquista". La propuesta de Babel Orkesta, una ecléctica agrupación formada por cinco músicos y tres actores, que cerrará hoy el ciclo, combina diferentes ritmos y músicas del mundo (klezmer, paso doble, vals, gypsy, tarantela, tango, swing) en un espectáculo en que lo musical y lo teatral se conjugan y complementan. La idea del grupo es representar, de algún modo, el cruce de la cultura porteña y la de las colectividades que la conforman. Instrumentos de viento asociados al jazz o al rock, entonan desde valses a música de los Balcanes. Inspirados en la música, los actores recrean escenas de otros tiempos que, a la vez, resultan actuales. En conjunto, conforman una propuesta alegre, festiva, jubilosa.



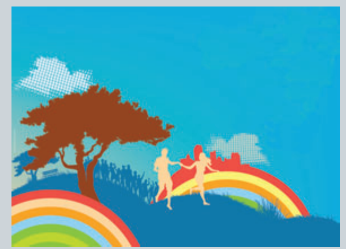
Ⓖ Hoy, 19 hs. En la Peatonal Reconquista, Reconquista al 800, entre Ricardo Rojas y Av. Córdoba.

EL SÁBADO A LAS 21, **EN EL PLANETARIO**



Música, maestros

Gustavo Mozzi y Gustavo Santaolalla son los productores de un espectáculo que, como el disco y la película, se denomina “Café de los Maestros”, y reúne a grandes glorias del tango. Esta vez el show tanguero será a cielo abierto, y con entrada libre y gratuita.



Son todos grandes músicos, figuras fundamentales de la historia del tango: Leopoldo Federico, Atilio Stampone, Mariano Mores, Juan Carlos Godoy, Nina Miranda, Virginia Luque, Carlos Lázzari, Osvaldo Requena, Osvaldo Montes, Osvaldo Berlingieri. Y sólo son algunos de los luminosos nombres que integran el proyecto Café de los Maestros, y que este sábado, a partir de las 21, se presentarán en el Planetario Galileo Galilei (Av. Sarmiento y Belisario Rodán), para ofrecer un espectáculo inolvidable, acompañados de una soberbia orquesta integrada por importantes músicos.

Gustavo Santaolalla y Gustavo Mozzi son los productores del show del Café de los Maestros. Santaolalla se había inspirado para iniciar esta magnífica labor de rescate de viejas glorias del tango, en el *Buena Vista Social Club*, de Ry Cooder y Win Wenders, pero también completando el recorrido que realizó con León Gieco, *De Usuahia a La Quiaca*, que dejó de lado a Buenos Aires. El objetivo fue reunir, o rescatar o echar luz, sobre nuestros grandes maestros tangueros, provenientes de diferentes raigambres.

Por el Café de los Maestros, muchos de estos músicos volvieron a los estudios, o como en el caso de Leopoldo Federico, ocuparon otra vez un lugar al frente de su orquesta, o como el de Nelly Omar, delante del micrófono. Requirió que se rescataran materiales inéditos, como la orquestación de *Taquito militar,* por Martín Darré, que Mariano Mores grabó por primera vez y reconstruir arreglos históricos, como los de Emilio Balcarce para la orquesta de Pugliese.

En diciembre del año pasado, en el Teatro Gran Rex, se presentó por primera vez este espectáculo, que antes ya había recibido varios galardones, entre ellos el Grammy. El Café de los Maestros cumplió con su propósito y reunió a estas enormes figuras en un disco doble (2005), en una película – 2008, dirigida por Miguel Kohan, y producida por Santaolalla, Lita Stantic y Walter Salles- y finalmente, sobre el escenario: primero en el Gran Rex, en el Día Nacional del Tango y ahora, en el Planetario, quizá el único escenario acorde para oficiar de marco a un concierto de estas características. Mozzi y Santaolalla, logran con esta realización, ofrecer al público, el que quizá sea el proyecto más ambicioso que haya tenido la música ciudadana de Buenos Aires, que se propone demostrar la vigencia de las grandes glorias del tango.

Concurso Emblema del barrio de Balvanera. El Centro de Gestión y Participación Comunal Nº 3 convocó a un concurso para la creación del "Emblema barrial de Balvanera". El objetivo de esta iniciativa está enmarcado en un proyecto destinado a rescatar la historia y resaltar la identidad y tradición de los barrios porteños. La idea es subrayar la importancia del sentido de pertenencia e identificación de los vecinos con su ámbito.
Informes y Recepción: CENTRO DE GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN COMUNAL Nº3. Junín 521,3º piso. 4375-0644/0645 int. 332 -324. **De 9 a 17 hs. CENTRO CULTURAL LA GRIETA.** Adolfo Alsina 2143. 4953-8688. **De 10 a 18 hs. CIUDAD CULTURAL KONEX.** Sarmiento 3125. 4864-9111. **De 10 a 19 hs.**
Las propuestas serán recepcionadas hasta el 13 de Abril del 2009.

la ciudad ven a Buenos Aires con una mirada libre de prejuicios. Las fotografías seleccionadas integrarán el patrimonio fotográfico del Museo de la Ciudad. *Las bases se pueden retirar en la sede del Museo de la Ciudad, Defensa 219 y en la Dirección General de Museos o se pueden consultar en http://museodelaciudad.buenosaires.gov.ar La presentación de los trabajos tendrá como fecha límite el viernes 30 de enero de 2009 en la sede del Museo de la Ciudad. $1. Lunes y miércoles gratis.*
EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. Martes a viernes, 11 y 14 hs. MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS. Programas de verano de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Solicitar turnos al 4772-5628.* **Sábados y domingos 16 y 17 hs. Para público en general; gratis. VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA. ESCULTURAS EN EL JARDÍN.** Un recorrido desde la descripción figurativa hasta la abstracción formal, destinado especialmente a personas ciegas o disminuidos visuales. **EXPOSICIÓN DIDÁCTICA CON OBRAS DE LA COLECCIÓN.** Un recorrido acotado y estable para trabajar con los docentes del sistema que acuerdan con nosotros un antes y un después de su visita. **ESCULTURAS EN EL JARDÍN.** Un recorrido desde la descripción figurativa hasta la abstracción formal. Destinado especialmente a personas ciegas o disminuidas visuales. **LEOPOLDO PRESAS.** Paisajes portuarios, puentes, temas religiosos, las series satíricas, eróticas y el cuerpo femenino. **SALÓN ANUAL DE MANCHAS.** Exhibe las obras premiadas en los Concursos Dominicales de Manchas, organizados por el Museo Sívori durante el año 2008, de los que participan personas mayores de 16 años. *Entrega de premios: sábado 21 de febrero, 12 hs. $1.*
HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO. Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. Sala Ricardo Zemboraín. Colección de platería urbana del siglo XIX. Sala Tertulias. Mobiliario, iconografía y artes decorativas correspondientes a las 1ª y 2ª mitad del siglo XIX. Sala Independencia. Testimonios del proceso que se inicia con las Invasiones Inglesas, la Revolución de Mayo y la Independencia Sudamericana. **CONFEDERACIÓN ARGENTINA.** Aspectos políticos, sociales y económicos de los gobiernos de Juan Manuel de Rosas. Lujos y Vanidades Femeninas del siglo XIX. Peinetones, alhajas, relojes, abanicos y otros accesorios de la moda femenina. Sala Leonie Matthis. La plaza de Mayo desde la fundación hasta el fin del siglo XIX a través de las aguadas de la pintora francesa. Sala Moda. Vestimenta masculina y femenina de los siglos XVIII y XIX. **EMISIONES - INFLACIÓN Y CONVERTIBILIDAD.** La economía argentina a través de sus diferentes monedas. Sala de Armas. Colección de armas de fuego y armas blancas. Sala Keen. Platería rural. *$1. Miércoles, gratis.*
MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
Pujol 644. 4433-3396
Martes a domingos y feriados, 11 a 19 hs. EXPOSICIÓN APERTURA DEL MUSEO. Selección realizada por el guión museológico de la Lic. Marta Sánchez y guión museográfico a cargo del estudio del Arq. Pablo Beitia. *$1. Miércoles, gratis.*

Centros de Exhibición

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. 4803-1041.
Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados y domingos, 10 a 21 hs. Terminan 1/3: LOS LUGARES DE LA PINTURA. ARIEL MLYNARZEWICZ. Pintura. Sala Cronopios. "……" **EDUARDO CAPILLA.** Pintura. Sala J. **ANDRÉS SOBRINO.** Pintura e instalaciones. Sala C. **EL QUE EL MUNDO SE OLVIDÓ. GUSTAVO MASÓ Y CHARLY GARCÍA.** Pintura y música. Sala 13. **BUENOS AIRES, MEMORIA COLECTIVA. CRONOLOGÍA FOTOGRÁFICA DEL SIGLO XIX 1870 - 1880.** Sala 8. **CIRUELO CABRAL: EL SEÑOR DE LOS DRAGONES. FANTASÍA ANCESTRAL.** Dibujos, `pinturas, proyecciones, música en vivo, escultura y una grandiosa ambientación escenográfica. Sala Villa Villa, Patio del Tanque y Espacio Living. *$10.* **ALMA FEMENINA. PATRICIA APARICIO.** Sala 7. **CLASE VE (1979 - 2009). FERNANDO "COCO" BEDOYA.** Salas 4 y 5. **DISCONTINUOS.** Muestra colectiva. Sala 6. **ECOS DEL TIBET. ALICIA FERNANDEZ.** Sala 11. **LOS CUERPOS ANORMALES DEL MOVIMIENTO. GUIDO NEGRUZZI.** Sala 9. **DE CÓMO ME HICE RICO Y FAMOSO. ERNAN CIRIANNI.** Espacio Historieta. **LITHO / GRAFICA 2009.** Muestra colectiva. Litografía. Salas 1, 2, 10 y 12. **POCA GENTE SABE II. MARTIN KORBEN.** Fotografía. Miniespacio. **DISCONTINUOS.** Muestra colectiva. Pintura y fotografía. Sala 6. **CIRUELO CABRAL: EL SEÑOR DE LOS DRAGONES. FANTASÍA ANCESTRAL.** Dibujos, pinturas, proyecciones, música en vivo, escultura y una grandiosa ambientación escenográfica. Sala Villa Villa, Patio del Tanque y Espacio Living. *$10.* **CLASE VE (1979 - 2009). FERNANDO "COCO" BEDOYA.** Salas 4 y 5. **LOS CUERPOS ANORMALES DEL MOVIMIENTO. GUIDO NEGRUZZI. Sala 9. DE CÓMO ME HICE RICO Y FAMOSO. ERNAN CIRIANNI.** Espacio Historieta.
PATIO PORTEÑO DE ESCULTURAS
Calle Pinzón 1299 y Av. Patricios. La Boca - Barracas.
G Todos los días de 9 a 18 hs. LA PIEDRA EN LA ESCULTURA. Gustavo Goldfarb, Marcela Oliva y Omar Estela.
JARDÍN DE ESCULTURAS
Monroe, esquina Húsares, Bajo Belgrano
G Todos los días de 9 a 18 hs. METAMORFOSIS. Expone Damián Casarrubia.

el humor

de Santiago Varela

Cómo arruinar su vida y/o la de los demás

Hay gente que tiene dificultades para ser feliz y siempre se las ingenia para poder sufrir un poco. Hasta en los pequeños detalles de la vida cotidiana, se dan maña para hacer las cosas de manera tal, de tener siempre algún problema. Pero si usted quiere pasarla mal y, por desgracia no le sale, vayan estos consejos para que pueda sufrir –o hacer sufrir a los demás– un poquito más.

➔ Como todos saben, las milanesas que sobraron de la cena, las berenjenas cocidas, algunas verduras, dos choclos ya cocinados, cien de jamón y queso, la media lata de atún que no se usó, un par de churrascos para el día siguiente e infinidad de cosas más, se guardan en tappers dentro de la heladera. El dilema se presenta cuando uno quiere buscar, por ejemplo, el morroncito en aceite que dejamos ayer en un tappers, en medio de otros cien tappers que se apilan en todos los estantes. Si el tapper fuera transparente y visible lo que hay adentro, sería todo más fácil y nos privaría de sufrir un poco más. Por eso mucha gente compra exclusivamente tappers opacos, con el único objeto de que cada vez que tengan que buscar algo, el morroncito por ejemplo, deban abrir infinidad de otros recipientes, algunos conteniendo líquidos que se vuelcan al abrir la tapa apurados. Todo eso los hará perder tiempo, ensuciarse –ellos y el piso de la cocina–, les provocará dolor de espalda y muy mal humor, con lo cual habrán logrado aumentar su cuota de sufrimiento. Recuerde, cómprelos siempre opacos. Y si pueden ser todos iguales, del mismo color, mejor.

➔ Hoy en día hay muchos productos que vienen desarmados en cajas, que luego cada uno debe montar o armar en su casa. Desde ventiladores, hasta escritorios, pasando por sillones, bibliotecas y muebles de jardín, todo se vende en forma de rompecabezas. ¿Qué es lo que recomendamos hacer si queremos sufrir un poco más? No leer las instrucciones. Esto es fundamental. El manual no se toca. Debemos pensar que con solamente observar las piezas desparramadas en el piso, lograremos armarlo. Lo segundo es no contar con las herramientas apropiadas. Por ejemplo: si necesitamos un destornillador común de punta plana, nosotros tendremos únicamente uno con punta Phillips. Para compensar, aunque no sea necesario para un correcto armado, siempre tendremos un martillo a mano. Si queremos hacerlo todo más difícil y sufrir más, armemos el mueble apenas llegamos a casa, ansiosos por ver cómo queda y conscientes de que justo en ese momento tenemos poco tiempo… y además en un lugar chico e incómodo… y aún sin habernos sacado el saco y la corbata.

➔ Sin embargo, las situaciones que nos permiten sentir un sufrimiento intenso son tan ricas y variadas, que también se puede sufrir leyendo las instrucciones para el armado del producto. Sobre todo cuando éste es made in China y las instrucciones están en el castellano que usan en el super de la otra cuadra. Allí sufriremos tratando de entender qué habrán querido decir con eso de ***“…inserte el accionador dentro del compatibilizador, observando que el vástago anterior conserve su funcionalidad”…*** y no haya ningún diagrama o dibujo.

Otras maneras cotidianas de sufrir, al alcance de todo el mundo, pueden ser viajar en colectivo en horarios picos, en subte en cualquier horario, estar todo el día tratando de juntar monedas, hacer colas en todos los bancos y reparticiones del país, intentar realizar reclamos por teléfono y miles de otras situaciones destinadas a hacernos la vida lo más difícil posible y complicarnos una existencia, ya de por sí, bastante complicada.

Y REP HIZO LOS BARRIOS

POR REP

COGHLAN

Dios

Telecom (Tele Comunidad Europea)

Ex Tele Sud (Tele Sudaca)

Detienen al envenenador de perros de la calle Sócrates

Parroquia Santa María de los Ángeles, también llamado L.A. Woman

Chimenea de ninguna fábrica. Quizás sea del infierno

Cartas que se burlan de los mails

Telecom, el ladrillo en la pared

Boys Scouts G. Belgrano. Uno estaqueado.

Calle Valderrama, invitación al chiste fácil

Calle Estomba

Viejo Tomba

Planta elaboradora de chocolates Nestlé. Un operario es pescado in fraganti con urticaria

La CGC ¿una vacuna o un club?

Calle Prometeo. Me juró cumplir

Unidad Básica "O no lo arregla nadie". En efecto, no lo arregla nadie

Plazoleta Curuzú Cuatiá Pájaro Campana

Pizzería La Esmeralda. Pizza a la Piedra Preciosa.

Villa Rocatagliata. No es de emergencia

Calle Superí: Sombrero, sombrerí conviérteme en Superí.

Hospital Pirovano ideal para Shopping

¡Para festejar los 100 años de Coghlan quieren hacer una fogata con la vecina Perla Caron!

No al desalojo

Teatro

Mezquita Yarbrudense de San Cristóbal (Alberti y Garay) pedida a préstamo por Coghlan para tener algo atractivo en esta ocasión.

Biblioteca Asociación Amigos de Estación Coghlan

Asociación Enemigos de los Libros

Estación Coghlan, puro estilo inglés.

Kelpers

Colegio fundado por William Morris, pionero en la enseñanza del idioma español en la zona

Las chicas de la estación Coghlan, las más lindas de la estación más linda de la ciudad

Colegio Horizontes, para tener perspectivas y puntos de fuga

El Pirovano, Hospital de Agudos. Ocasionalmente se aceptan Graves y Esdrújulos

Batista busca a Spilimbergo y a Julián Centeya

Asociación Vecinos de Horacio Guaraní. Marcha de protesta

que se caye el cantor

Vuelvo vencido al chalecito estilo inglés de mis fathers

Calle Monroe, en homenaje a su famosa doctrina: "Coghlan para los americanos"

Roosevelt

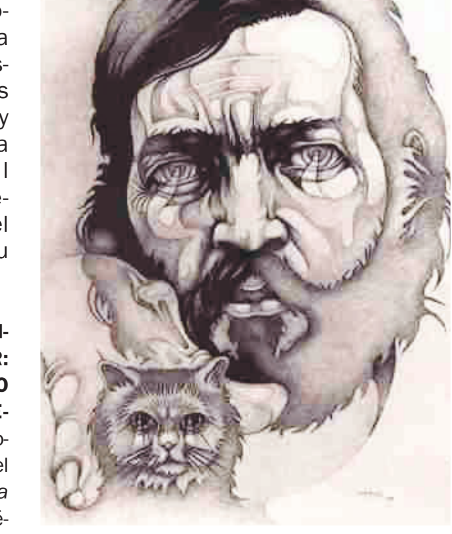
Naón

Monroe

Tronador

www.miguelrep.com.ar / www.miguelrep.blogspot.com

Buenos libros, Buenos Aires. *Julio Cortázar*. La Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura invita a los vecinos a disfrutar de las actividades que con entrada libre y gratuita, organiza para rendir homenaje al enorme escritor e intelectual argentino, en el 25º aniversario de su fallecimiento.



Mañana, a las 19 hs. **CONFERENCIAS. "CORTÁZAR: EL JUEGO Y EL CIELO ESCONDIDOS EN LA TIERRA".** Cortázar y su idea neofantástica de la literatura, el enigma musical de *Casa tomada*. El manifiesto estético de *El perseguidor*. La otra novela y la otra humanidad de *Rayuela*. A cargo de Esteban Ierardo. **En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.**

El sábado, a las 18 hs. **CORTÁZAR PARA CHICOS. "LA CUENTOGRAFÍA DE JULZAR".** Una fama y un cronopio brindan una conferencia sobre la vida y obra de Julio Cortázar. Los personajes intercambian con humor un diálogo atravesado por los cuentos "La foto salió movida", "Los venenos", "Haga como si estuviera en su casa", entre otros. Dirección Susana Zadoff. Elenco Claudia Argüello, Martín Losa, Dina Markus y Claudia Trepat. **En la Biblioteca José Mármol, Juramento 2937.**

El martes, a las 20.30 hs. **TEATRO. "LA ÚNICA MANERA (DE CONTAR ESTA HISTORIA ES CON MANDARINAS)".** Versión libre del cuento "Final del Juego". La obra deja entrever un universo encerrado en sí mismo, inmutable, suspendido en el pasado y también en el presente de tres hermanas. Dramaturgia y dirección Ana Lidejover y Melisa Hermida. Actrices Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. **En el Anfiteatro de la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.**

El miércoles, a las 20 hs. **LECTURAS Y MÚSICA. "AMAMOS A CORTÁZAR I".** Veladas románticas. Santiago Llach y Damiana Alonso; Natalia Santiago y Federico Barroso Lelouche; Bárbara Belloc y Daniel Junowicz; Luciana Rabinovich y Paolo Baseggio interpretarán una selección de poemas, cuentos y fragmentos de las novelas de Julio Cortázar en las que sólo se habla de amor. Músicos invitados Dúo Escalante-Pesci. Pablo Pesci en saxo y clarinete y Nazareno Escalante en guitarra. Coordina Trinidad Baruf. **En el Anfiteatro de la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.**

JEFE DE GOBIERNO
MAURICIO MACRI
MINISTRO DE CULTURA
HERNÁN LOMBARDI

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 146.
Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
San Martín. Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
Regio. Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176.
Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 188.
Centro de Museos de Buenos Aires. Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130.
De Arte Español Enrique Larreta. Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194.
De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105.
De Arte Popular José Hernández. Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130.
De la Ciudad. Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159.
De Artes Plásticas Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.
Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra. Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 175, 176.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220. CGPC: 9. Colectivos: 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 126, 155 y 180.
Centro Cultural Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200 (bajo autopista). 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte: Línea E.
Centro Cultural Marcó del Pont. Artigas 202. 4611-2650 / 4612-2412. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 136, 141, 153, 155, 163, 180. Subte: Línea A. Ferrocarril: Sarmiento.
Centro Cultural Plaza Defensa. Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 152, 159, Subte: Líneas A, D y E.
Centro Cultural Resurgimiento. Gral. J. G. Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 109, 113, 63, 133, 135, 110, 134, 47, 84, 24.
Centro Cultural del Sur. Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 6, 9, 12, 25, 28, 37, 50, 59, 65, 91, 95, 133, 134, 150, Subte: Líneas C y H. Ferrocarril: Roca.
Espacio Cultural Julián Centeya. San Juan 3255. 4931-9667. CGPC: 3. Colectivos: 4,7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160 y 165, Subte: Línea E.
Espacio Cultural Carlos Gardel. Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 63, 65, 71, 76, 87, 90, 93, 108, 112, 140, 142, 151, 168, 176, 184.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.
Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.
Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo. Av. Triunvirato 4440 / 4444, Villa Urquiza. 4524-7997. Colectivos: 71, 80, 87, 93, 107, 108, 111, 112, 113, 114, 127, 133, 140, 168, 175, 176. Subte B.